

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Тюменского муниципального района Боровский детский сад «Журавушка»
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно - речевому направлению развития детей

Принята на заседании
педагогического совета
от 16.12.2020 г.
Протокол № 2

Утверждено
приказом заведующего МАДОУ
Боровского детского сада
«Журавушка»
 Л.Ю.Макеева
от 31.12.2020 г. № 155-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная
(направленность программы)

«Домисолька»
(наименование программы)

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок освоения программы: 4 года
Объем программы: 144 часа

Составитель: Хмелева С.А.,
музыкальный руководитель
(ФИО, должность)

р.п. Боровский, 2020 г.

№ п/п	Содержание Программы	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	9
3	Календарный учебный график	12
4	Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	20
5	Методические материалы	31
6	Формы аттестации. Оценочные материалы	31
7	Перечень информационного, материально-технического обеспечения и кадрового обеспечения реализации программы	31
8	Приложение	33

Пояснительная записка

• **Нормативно - правовая база программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573).
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
5. Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

• **Направленность**

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей, нравственного и художественно-эстетического развития личности ребенка.

Основной вид деятельности по программе – пение, которое является одним из главных средств музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются

протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

- **Актуальность**

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО и на основе программы музыкального воспитания «Ладушки» авторов И.М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой.

Программа «Домисолька» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Это качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Программу отличает тесная связь с художественным словом. В процессе музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни.

Общеобразовательная программа «Домисолька» регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы.

- **Цель и задачи программы:**

Цель: Развитие музыкальных и творческих способностей ребенка; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

- приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- сформировать песенный, музыкальный вкус;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- развивать коммуникативные способности;
- развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон и выразительно передавать характер песни;
- развивать детское музыкально-художественное творчество;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, интерес к музыкально-художественной деятельности.

- **Категория воспитанников**

Программа «Домисолька» предназначена для музыкального воспитания, образования и развития детей от 3 до 7 лет. Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Имеет три уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

В данной программе используется групповая форма организации деятельности воспитанников на занятии. Состав группы формируется с учетом желания детей, наполняемость группы на занятии 10-12 человек.

В каждой возрастной группе еженедельно, в вечернее время проводится одно музыкальное занятие (36 занятий в год). Занятие рассчитано на 15-30 минут, в зависимости от возраста обучающихся и уровня сложности по году обучения.

Краткая характеристика возрастных особенностей детей в музыкальной деятельности.

Младший возраст (3-4 года):

- ✓ дети любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик» и др.);
- ✓ прислушиваются, когда слышат знакомую, интересную для себя музыку;

- ✓ любят слушать песенки в исполнении взрослого и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
- ✓ отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своём движении;
- ✓ могут повторить за взрослым простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

Средний возраст (4-5 лет):

- ✓ дети начинают пританцовывать, как только услышат весёлую музыку;
- ✓ могут отличить музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизационном движении;
- ✓ проявляют выраженный интерес к инструментам, могут подыгрывать на инструментах музыке, участвуя в детском шумовом оркестре;
- ✓ могут исполнить метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), повторить несложные ритмы;
- ✓ поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании музыкальную фразу до 4-х секунд и чисто интонировать в пределах своего диапазона, начинают и заканчивают пение вместе с музыкой;
- ✓ двигаются ритмично в умеренном и быстром темпах, меняют характер движения в соответствии с музыкой, ритмично исполняют элементарные плясовые движения;
- ✓ осваивают движения: топающий шаг, ходьба на носочках, лёгкий бег, лёгкие подскоки; выполняют перестроения в пространстве: становятся в круг, парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, двигаются в рассыпную, по кругу друг за другом, «змейкой».

Старший возраст (5-6 лет):

- ✓ дети начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ могут участвовать в музыкальных играх с пением и движением, следить за развитием сюжета, выполнять правила;
- ✓ с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- ✓ могут вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии;
- ✓ могут исполнить в шумовом оркестре несложное жанровое произведение;
- ✓ обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, чётко артикулируя слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации мелодии, поют слаженно, выразительно;
- ✓ согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняют более сложные по координации ритмические

движения, могут исполнить элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.);

- ✓ выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платками, игрушками и т.д.;
- ✓ могут выполнять перестроения в пространстве (в круг, в колонну, шеренгу, парами...).

Подготовительный возраст (6-7 лет):

- ✓ дети могут контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ сформированы вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом слаженно, выразительно, чисто интонируют в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, удерживают на дыхании фразы, используют динамические оттенки; умеют импровизировать, сочиняя свои мелодии, тексты;
- ✓ согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняют ассиметричные, разнонаправленные движения, владеют элементами народных и современных танцев, исполняют композиции с атрибутами, легко импровизируют в движении, создавая образ, передавая характер музыки;
- ✓ выполняют различные перестроения по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца;
- ✓ принимают участие в музицировании экспромтом – подстраиваются и находят свой ритм и способ игры на инструменте;
- ✓ выполняют творческие задания;
- ✓ имеют хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, удержание остинато, импровизирование ритма;
- ✓ умеют говорить о музыке - её характере, настроении, жанре; знают имена нескольких русских и зарубежных композиторов, названия популярных народных инструментов и инструментов симфонического оркестра, определяют их звучание, внимательно слушают небольшие произведения;
- ✓ умеют петь, сочетая пение, движение и игру на инструменте.

• Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

- **Планируемые результаты**

- Обучающийся расширит представления о русской народно-традиционной и мировой культуре; будет сформирован песенный, музыкальный вкус; познакомится с разнообразием музыкальных форм и жанров.

- Будут развиты индивидуальные музыкальные способности, коммуникативные и творческие способности; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память; обучающийся будет чисто интонировать, иметь четкую дикцию, уметь правильно брать дыхание; научится петь естественным голосом, расширится голосовой диапазон; научится выразительно передавать характер песен.

- Обучающийся будет проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, интерес к музыкально-художественной деятельности.

- **Мониторинг результатов освоения программы**

Объектом мониторинга является степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Виды мониторинга:

- начальный или входной мониторинг;
- итоговый мониторинг.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Педагогическое наблюдение Праздничные мероприятия Конкурсы Фестивали	Грамоты Дипломы	Итоговый мониторинг Отчетный концерт

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Домисолька»**

Уровень сложности	Год обучения (для долгосрочных программ)	Дисциплины (модули)	Количество часов			Формы Промежуточной (итоговой) аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый (3-4 лет)	Первый	Развитие музыкальных способностей детей 3-4 лет			Экспресс-наблюдение, тестирование	
		«Вводное занятие»	1	-		1
		«Похлопаем в ладошки»	1	-		1
		«Серенькая кошечка»	1	-		1
		«Песенка про игрушку»	1	-		1
		«Про петушка»	1	-		1
		«Вот как мы умеем»	2	-		2
		«Наши гости»	1	-		1
		«Дождик»	1	-		1
		«Лошадка»	1	-		1
		«Я люблю свою лошадку»	1	-		1
		«Аленушка и лошадка»	1	-		1
		«Белые снежинки»	1	-		1
		«Наступили холода»	1	-		1
		«Вот зима-кругом бело..»	1	-		1
		«Зимушка-зима»	2	-		2
		«Зайкина шубка»	1	-		1
		«Воробей»	1	-		1
		«Веселый музыкант»	1	-		1
		«Кукла»	1	-		1
		«Тяв-тяв»	1	-		1
		«Веселый колокольчик»	1	-		1
		«Подарок маме»	2	-		2
		«Машенька-Маша»	1	-		1
		«Путешествие на поезде»	1	-		1
		«Звонкий бубен»	1	-		1
		«Плачет котик»	1	-		1
		«Мои игрушки»	1	-		1
		«Как цыплята солнце будили»	1	-		1
		«Лесная полянка»	2	-		2
«Веселый оркестр»	1	-	1			
«Придумай свою игру»	1	-	1			
Итоговое занятие	1	-	1			
Итого по модулю:			36	-	36	
Базовый (4-5 лет)	Второй	Развитие музыкальных способностей детей 4-5-лет			Экспресс-наблюдение, тестирование	
		«Вводное занятие»	1	-		1
		«Здравствуй, утенок!»	1	-		1

		«Мячик»	1	-	1	
		«Здравствуй, осень!»	1	-	1	
		«Дождик»	2	-	2	
		«Пирожки пекла лиса»	1	-	1	
		«Щенок»	1	-	1	
		«Встретил ежика бычок»	2	-	2	
		«Слово на ладошках»	1	-	1	
		«Мышка со скалочкой»	1	-	1	
		«Зимушка-зима в гости к нам пришла»	1	-	1	
		«Наступили холода»	2	-	2	
		«Помоги зайчонку найти свой дом»	1	-	1	
		«Придумай свою игру»	1	-	1	
		«Веселый бубен»	1	-	1	
		«Музыкальный разговор животных»	1	-	1	
		«Барaban»	1	-	1	
		«Песенка про папу»	2	-	2	
		«Мамочка моя милая»	2	-	2	
		«Подарок маме»	2	-	2	
		«Звонкие палочки»	1	-	1	
		«На птичьем дворе»	1	-	1	
		«Поиграй со мной дружок»	1	-	1	
		«Навстречу весне»	1	-	1	
		«Кукушечка»	2	-	2	
		«Веселый оркестр»	1	-	1	
		«Занимательные ритмы»	2	-	2	
		«Итоговое занятие»	1	-	1	
		Итого по модулю:	36	-	36	
Базовый (5-6 лет)	Третий	Развитие музыкальных способностей детей 5-6 лет				Экспресс-наблюдение, тестирование
		«Вводное занятие»	1	-	1	
		«Песенка-чудесенка»	2	-	2	
		«Лиса и журавль»	1	-	1	
		«Так уж получилось»	2	-	2	
		«Колючий ежик»	1	-	1	
		«Две лошадки»	2	-	2	
		«Белоснежные снежинки»	2	-	2	
		«Зимушка хрустальная»	2	-	2	
		«Морозята»	1	-	1	
		«Наши руки - верные подруги»	1	-	1	
		«Веселый бубен»	1	-	1	
		«Поем и играем»	1	-	1	
		«Прадедушка»	2	-	2	
		«Подарок маме»	2	-	2	
		«Наш мир полон звуков»	1	-	1	
«Мы – композиторы»	1	-	1			
«В мире звуков и	1	-	1			

		мелодий»				
		«Горшочек каши»	1	-	1	
		«Самовар»	2	-	2	
		«Навстречу весне»	1	-	1	
		«Веселые ритмы»	1	-	1	
		«Веселые матрешки»	2	-	2	
		«Сочиняем песенки»	2	-	2	
		«Песня о лете»	2	-	2	
		«Итоговое занятие»	1	-	1	
Итого по модулю:			36	-	36	
Продвину тый (5-6 лет)	Четвертый	Развитие музыкальных способностей детей 6-7 лет				Экспресс- наблюдение, тестирование
		«Вводное занятие»	1	-	1	
		«Путешествие в город пения»	2	-	2	
		«Сказка о музыкальных звуках»	1	-	1	
		«Музыкальная азбука»	2	-	2	
		«Нотки-бусинки»	2	-	2	
		«Музыка дождя»	1	-	1	
		«Волшебное зеркальце»	1	-	1	
		«Белая метелица»	2	-	2	
		«Что такое музыкальный язык?»	1	-	1	
		«Зима-пекариха»	1	-	1	
		«Мы – композиторы»	1	-	1	
		«Музыка зимы»	1	-	1	
		«Песенки-малютки»	2	-	2	
		«Песни а сарелла»	1	-	1	
		«Лучше папы друга нет»	2	-	2	
		«Сочиняем песенки»	1	-	1	
		«Песенки-картинки»	1	-	1	
		«Мама»	2	-	2	
		«Весенняя капель»	1	-	1	
		«Наш мир полон звуков»	1	-	1	
		«Настроение песни»	2	-	2	
		«Космическое путешествие»	1	-	1	
		«Настроение песни»	2	-	2	
«Зеленая аптека»	1	-	1			
«Наш веселый оркестр»	1	-	1			
«Придумай свою игру»	1	-	1			
«Итоговое занятие»	1	-	1			
Итого по модулю:			36	-	36	
Итого:			144	-	144	

**Календарный учебный график
Первый год обучения (стартовый уровень, дети 3-4 лет)**

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)	Мероприятия за рамками учебного плана
Сентябрь	1	16.00-16.15	1	«Вводное занятие» Педагогическая диагностика	
	2	16.00-16.15	1	«Похлопаем в ладошки» Распевки, слушание песни и подпевание за педагогом.	
	3	16.00-16.15	1	«Серенькая кошечка» Слушание песни, разбор содержания песни, сравнение песен разного характера,.	
	4	16.00-16.15	1	«Песенка про игрушку» Слушание песни, подпевание педагогу, прохлопывание ритмического рисунка песни.	
Октябрь	5	16.00-16.15	1	«Про петушка» Разучивание потешки, импровизация.	
	6	16.00-16.15	1	«Вот как мы умеем» Разучивание песенки, обучение правильно брать дыхание.	
	7	16.00-16.15	1	«Вот как мы умеем» (продолжение) Работа над песенкой.	
	8	16.00-16.15	1	«Наши гости» Игра с картинками, пропевание и прохлопывание названия живлтных.	
Ноябрь	9	16.00-16.15	1	«Дождик» Слушание песни веселого характера, подпевание, прохлопывание ритмического рисунка.	
	10	16.00-16.15	1	«Лошадка» Слушание новой песенки, упражнения на развитие звуковысотного слуха.	
	11	16.00-16.15	1	«Я люблю свою лошадку» Учимся узнавать знакомые мелодии, расширяем диапазон певческого голоса.	
	12	16.00-16.15	1	«Аленушка и лошадка» Занятие с логоритмическими упражнениями.	
Декабрь	13	16.00-16.15	1	«Белые снежинки» Музыкальное творчество, распевки. пение песен без напряжения.	Отчетный концерт.
	14	16.00-16.15	1	«Наступили холода» Разговор о том, как живется	

				животным и птицам зимой, учить детей отвечать на вопросы по содержанию, распевка.	
	15	16.00-16.15	1	«Вот зима-кругом бело..» Разговор о зимних явлениях, знакомство с новой песней.	
	16	16.00-16.15	1	«Зимушка-зима» Разучивание песни, правильно проговариваем слова.	
Январь	17	16.00-16.15	1	«Зимушка-зима» (продолжение). Работа над интонированием.	
	18	16.00-16.15	1	«Зайкина шубка» Музыкальная сказка с логоритмическими упражнениями.	
	19	16.00-16.15	1	«Воробей» Учимся правильно брать дыхание между фразами, прослушивание новой песни.	
	20	16.00-16.15	1	«Веселый музыкант» Беседа о новой песни, подпевание, прохлопывание ритмического рисунка.	
Февраль	21	16.00-16.15	1	«Кукла» Разговор по содержанию песни, интонирование, упраж. на развитие дыхания.	
	22	16.00-16.15	1	«Тяв-тяв» Музыкальное творчество.	
	23	16.00-16.15	1	«Веселый колокольчик» Игра на муз. инструментах, подыгрывание мелодии.	
	24	16.00-16.15	1	«Подарок маме» Распевки, разучивание песни.	
Март	25	16.00-16.15	1	«Подарок маме» (продолжение) Работа над песней, интонирование.	
	26	16.00-16.15	1	«Машенька-Маша» Слушание песни, тетрализация.	
	27	16.00-16.15	1	«Путешествие на поезде» Упражнения для активации внимания.	
	28	16.00-16.15	1	«Звонкий бубен» Игра на музыкальных инструментах.	
Апрель	29	16.00-16.15	1	«Плачет котик» Слушание песни грустного характера, сравнение контрастных мелодий.	
	30	16.00-16.15	1	«Мои игрушки» Музыкальное творчество.	
	31	16.00-16.15	1	«Как цыплята солнце будили» Музыкальная сказка.	
	32	16.00-16.15	1	«Лесная полянка»	

				Разучивание песни, интонирование	
Май	33	16.00-16.15	1	«Лесная полянка» (продолжение). Работа над песней, инсценировка песни.	Отчетный концерт.
	34	16.00-16.15	1	«Веселый оркестр» Игра на музыкальных инструментах.	
	35	16.00-16.15	1	«Придумай свою игру» Подыгрывание на инструментах под мелодии разного характера.	
	36	16.00-16.15	1	«Итоговое занятие» Педагогическая диагностика	

**Календарный учебный график
Второй год обучения (базовый уровень, дети 4-5 лет)**

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)	Мероприятия за рамками учебного плана
Сентябрь	1	16.00-16.20	1	«Вводное занятие» Педагогическая диагностика	
	2	16.00-16.20	1	«Здравствуй, утенок!» Развитие эмоциональной отзывчивости на песни веселого характера, пение легким звуком.	
	3	16.00-16.20	1	«Мячик» Инсценировка песни.	
	4	16.00-16.20	1	«Здравствуй, осень!» Разговор о музыки контрастного хаактера, активное слушание.	
Октябрь	5	16.00-16.20	1	«Дождик» Разучивание песни.	
	6	16.00-16.20	1	«Дождик» (продолжение). Годыгрывание пению на музыкальных инструментах.	
	7	16.00-16.20	1	«Пирожки пекла лиса» Музыкальная сказка с логоритмическими упражнениями.	
	8	16.00-16.20	1	«Щенок» Работа над дыхание между фразами. Знакомство с песней.	
Ноябрь	9	16.00-16.20	1	«Встретил ежика бычок» Разучивание песни.	
	10	16.00-16.20	1	«Встретил ежика бычок» (продолжение). Упражнение на развитие голоса, работа над песней.	
	11	16.00-16.20	1	«Слово на ладошках» Учимся понимать содержание	

				новой песни, упражнение на развитие ритмического слуха.	
	12	16.00-16.20	1	«Мышка со скалочкой» Музыкальная сказка.	
Декабрь	13	16.00-16.20	1	«Зимушка-зима в гости к нам пришла» Слушание контрастных произведений, импровизация.	Отчетный концерт.
	14	16.00-16.20	1	«Наступили холода» Разучивание песни.	
	15	16.00-16.20	1	«Наступили холода» (продолжение). Упражнение на развитие артикуляционного аппарата, пение песни.	
	16	16.00-16.20	1	«Помоги зайчонку найти свой дом» Музыкально-дидактическая игра, игра на музыкальных инструментах.	
Январь	17	16.00-16.20	1	«Придумай свою игру» Игра на музыкальных инструментах.	
	18	16.00-16.20	1	«Веселый бубен» Игра на музыкальных инструментах.	
	19	16.00-16.20	1	«Музыкальный разговор животных» Песни о животных.	
	20	16.00-16.20	1	«Барабан» Игра на музыкальных инструментах.	
Февраль	21	16.00-16.20	1	«Песенка про папу» Разучивание песни.	
	22	16.00-16.20	1	«Песенка про папу» (продолжение). Упражнение на развитие дыхания, пение песни.	
	23	16.00-16.20	1	«Мамочка моя милая» Разучивание песни.	
	24	16.00-16.20	1	«Мамочка моя милая» (продолжение). Артикуляционная гимнастика, пение песни.	
Март	25	16.00-16.20	1	«Подарок маме» Разучивание песни.	
	26	16.00-16.20	1	«Подарок маме» (продолжение). Пение песни с движением.	
	27	16.00-16.20	1	«Звонкие палочки» Ритмическая игра на клавишах.	
	28	16.00-16.20	1	«На птичьем дворе» Вокально-двигательная гимнастика.	
Апрель	29	16.00-16.20	1	«Поиграй со мной дружок»	

				Подыгрывание на музыкальных инструментах под знакомые мелодии.	
	30	16.00-16.20	1	«Навстречу весне» Игровое занятие.	
	31	16.00-16.20	1	«Кукушечка» Разучивание песни.	
	32	16.00-16.20	1	«Кукушечка» (продолжение). Упражнение для развития певческого голоса, пение песни.	
Май	33	16.00-16.20	1	«Веселый оркестр» Игра на музыкальных инструментах.	Отчетный концерт.
	34	16.00-16.20	1	«Занимательные ритмы» Ритмические упражнения на клавишах.	
	35	16.00-16.20	1	«Занимательные ритмы» (продолжение) Ритмические упражнения с пением.	
	36	16.00-16.20	1	«Итоговое занятие» Педагогическая диагностика.	

**Календарный учебный график
Третий год обучения (базовый уровень, дети 5-6 лет)**

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)	Мероприятия за рамками учебного плана
Сентябрь	1	16.00-16.25	1	«Вводное занятие» Педагогическая диагностика.	
	2	16.00-16.25	1	«Песенка-чудесенка» Разучивание песни.	
	3	16.00-16.25	1	«Песенка-чудесенка» (повторение). Упражнение на развитие дикции, пение песни.	
	4	16.00-16.25	1	«Лиса и журавль» Музыкальная сказка.	
Октябрь	5	16.00-16.25	1	«Так уж получилось» Разучивание песни.	Конкурс «Таланты России»
	6	16.00-16.25	1	«Так уж получилось» Упражнение на правильное формирование звуков, пение песни.	
	7	16.00-16.25	1	«Колючий ежик» Песня-упражнение с массажным мячиком.	
	8	16.00-16.25	1	«Две лошадки» Разучивание упражнения с клавишами.	
Ноябрь	9	16.00-16.25	1	«Две лошадки» (продолжение). Пение песенки и подыгрывание на	

				клавишах.	
	10	16.00-16.25	1	«Белоснежные снежинки» Разучивание песни.	
	11	16.00-16.25	1	«Белоснежные снежинки» (продолжение). Чистоговорки, пение песни.	
	12	16.00-16.25	1	«Зимушка хрустальная» Разучивание песни.	
Декабрь	13	16.00-16.25	1	«Зимушка хрустальная» (продолжение). Скоровогорки. Пение песни.	Отчетный концерт.
	14	16.00-16.25	1	«Морозята» Музыкальная сказка.	
	15	16.00-16.25	1	«Наши руки - верные подруги» Песня-игра. Музыкальное творчество.	
	16	16.00-16.25	1	«Веселый бубен» Игра на музыкальных инструментах.	
Январь	17	16.00-16.25	1	«Поем и играем» Подыгрывание на музыкальных инструментах в пении.	
	18	16.00-16.25	1	«Прадедушка» Разучивание песни.	
	19	16.00-16.25	1	«Прадедушка» (продолжение). Упражнения для развития выразительности речи. Пение песни.	
	20	16.00-16.25	1	«Подарок маме» Разучивание песни.	
Февраль	21	16.00-16.25	1	«Подарок маме» (продолжение) Ритмические игры. Пение песни.	
	22	16.00-16.25	1	«Наш мир полон звуков» Упражнения на развитие звуковысотного слуха.	
	23	16.00-16.25	1	«Мы – композиторы» Музыкальное творчество.	
	24	16.00-16.25	1	«В мире звуков и мелодий» Музыкальное творчество.	
Март	25	16.00-16.25	1	«Горшочек каши» Музыкальная сказка.	Фестиваль «У колыбели таланта».
	26	16.00-16.25	1	«Самовар» Разучивание песни.	
	27	16.00-16.25	1	«Самовар» (повторение). Упражнения на развитие мимических мышц, пение песни.	
	28	16.00-16.25	1	«Навстречу весне» Активное слушание контрастных произведений, Музыкальное творчество.	
Апрель	29	16.00-16.25	1	«Веселые ритмы» Ритмические игры с музыкальными инструментами.	
	30	16.00-16.25	1	«Веселые матрешки»	

				Разучивание песни.	
	31	16.00-16.25	1	«Веселые матрешки» (продолжение). Инсценировка песни.	
	32	16.00-16.25	1	«Сочиняем песенки» Музыкальное творчество.	
Май	33	16.00-16.25	1	«Сочиняем песенки» (продолжение). Музыкальное творчество.	Отчетный концерт
	34	16.00-16.25	1	«Песня о лете». Разучивание песни.	
	35	16.00-16.25	1	«Песня о лете» (продолжение). Игровой самомассаж. Пение песни	
	36	16.00-16.25	1	«Итоговое занятие» Педагогическая диагностика	

Календарный учебный график
Четвертый год обучения (стартовый уровень, дети 6-7 лет)

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)	Мероприятия за рамками учебного плана
Сентябрь	1	16.00-16.30	1	«Вводное занятие» Педагогическая диагностика»	
	2	16.00-16.30	1	«Путешествие в город пения» Развитие у детей интереса к миру музыкальных и немusикальных звуков. Введение детей в мир пения.	
	3	16.00-16.30	1	«Путешествие в город пения» (продолжение). Музыкальная викторина.	
	4	16.00-16.30	1	«Сказка о музыкальных звуках» Просмотр интерактивной сказки.	
Октябрь	5	16.00-16.30	1	«Музыкальная азбука» Пение на одном звуке, Интонирование постепенного движения мелодии.	Конкурс «Таланты России»
	6	16.00-16.30	1	«Музыкальная азбука» (повторение). Интонирование скачкообразного движения мелодии. Упражнение на развитие мимических мышц.	
	7	16.00-16.30	1	«Нотки-бусинки» Упражнение на развитие дикции, пение на одном звуке.	
	8	16.00-16.30	1	«Нотки-бусинки» (повторение). Артикуляционная гимнастика.	
Ноябрь	9	16.00-16.30	1	«Музыка дождя» Игра на музыкальных инструментах.	
	10	16.00-16.30	1	«Волшебное зеркальце» Музыкальная сказка.	

	11	16.00-16.30	1	«Белая метелица» Разучивание песни.	
	12	16.00-16.30	1	«Белая метелица» (продолжение) Попевки, с использованием дыхательных упражнений, пение песни.	
Декабрь	13	16.00-16.30	1	«Что такое музыкальный язык?» Упражнения для интонирования удерживать интонации на повторяющихся звуках.	Отчетный концерт.
	14	16.00-16.30	1	«Зима-пекариха» Музыкальная сказка.	
	15	16.00-16.30	1	«Мы – композиторы» Музыкальное творчество.	
	16	16.00-16.30	1	«Музыка зимы» Активное слушание контрастных произведений.	
Январь	17	16.00-16.30	1	«Песенки-малютки» Пение песен в сопровождении игры на музыкальных инструментах.	
	18	16.00-16.30	1	«Песенки-малютки» (повторение). Пение и игра на музыкальных инструментах.	
	19	16.00-16.30	1	«Песни а capella» Упражнения на развитие дикции и интонации.	
	20	16.00-16.30	1	«Лучше папы друга нет» Разучивание песни.	
Февраль	21	16.00-16.30	1	«Лучше папы друга нет» (повторение) Артикуляционная гимнастика, пение.	
	22	16.00-16.30	1	«Сочиняем песенки» Музыкальное творчество.	
	23	16.00-16.30	1	«Песенки – картинки» Исполнение песен в разных регистрах.	
	24	16.00-16.30	1	«Мама» Разучивание песни.	
Март	25	16.00-16.30	1	«Мама» (повторение) Пение песни с музыкаой и без.	Фестиваль «У колыбели таланта».
	26	16.00-16.30	1	«Весенняя капель» Игра на музыкальных инструментах.	
	27	16.00-16.30	1	«Наш мир полон звуков» Музыкальная викторина.	
	28	16.00-16.30	1	«Настроение песни» Работа над эмоциональным воспроизведением песен. «Веселые песни»	
Апрель	29	16.00-16.30	1	«Настроение песни» Работа над эмоциональным воспроизведением песен. «Грусные песни»	
	30	16.00-16.30	1	«Космическое путешествие» Сюжетное занятие с использованием	

				логоритмики.	
	31	16.00-16.30	1	«Настроение песни» Работа над эмоциональным воспроизведением песен. «Шуточные песни».	
	32	16.00-16.30	1	«Настроение песни» Работа над эмоциональным воспроизведением песен. «Игровые песни».	
Май	33	16.00-16.30	1	«Зеленая аптека» Музыкальная сказка.	Отчетный концерт
	34	16.00-16.30	1	«Наш веселый оркестр» Игра на музыкальных инструментах.	
	35	16.00-16.30	1	«Придумай свою игру» Музыкальное творчество.	
	36	16.00-16.30	1	«Итоговое занятие» Педагогическая диагностика»	

Рабочая программа «Домисолька. Первый год обучения – стартовый уровень»

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов). Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более

устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Содержание программного материала

№ п/п	Тема	Содержание
1	«Вводное занятие»	Педагогическая диагностика по методике И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой.
2	«Похлопаем в ладошки»	Распевки, слушание песни и подпевание за педагогом.
3	«Серенькая кошечка»	Слушание песни, разбор содержания песни, сравнение песен разного характера.
4	«Песенка про игрушку»	Слушание песни, подпевание педагогу, прохлопывание ритмического рисунка песни.
5	«Про петушка»	Разучивание потешки, импровизация.
6	«Вот как мы умеем»	Разучивание песенки, обучение правильно брать дыхание.
7	«Вот как мы умеем»	Продолжение. Работа над песней.
8	«Наши гости»	Игра с картинками, пропевание и прохлопывание названия животных.
9	«Дождик»	Слушание песни веселого характера, подпевание, прохлопывание ритмического рисунка.
10	«Лошадка»	Слушание новой песенки, упражнения на развитие звуковысотного слуха.
11	«Я люблю свою лошадку»	Учимся узнавать знакомые мелодии, расширяем диапазон певческого голоса.
12	«Аленушка и лошадка»	Занятие с логоритмическими упражнениями.
13	«Белые снежинки»	Музыкальное творчество, распевки.

		пение песен без напряжения.
14	«Наступили холода»	Разговор о том, как живет животным и птицам зимой, учить детей отвечать на вопросы по содержанию, распевка.
15	«Вот зима-кругом бело..»	Разговор о зимних явлениях, знакомство с новой песней.
16	«Зимушка-зима»	Разучивание песни, правильно проговариваем слова.
17	«Зимушка-зима»	Продолжение. Работа над интонированием.
18	«Зайкина шубка»	Музыкальная сказка с логоритмическими упражнениями.
19	«Воробей»	Учимся правильно брать дыхание между фразами, прослушивание новой песни.
20	«Веселый музыкант»	Беседа о новой песни, подпевание, прохлопывание ритмического рисунка.
21	«Кукла»	Разговор по содержанию песни, интонирование, упраж. на развитие дыхания.
22	«Тяв-тяв»	Музыкальное творчество.
23	«Веселый колокольчик»	Игра на муз. инструментах, подыгрывание мелодии.
24	«Подарок маме»	Распевки, разучивание песни.
25	«Подарок маме»	Продолжение. Работа над песней, интонирование.
26	«Машенька-Маша»	Слушание песни, тетрализация.
27	«Путешествие на поезде»	Упражнения для активации внимания.
28	«Звонкий бубен»	Игра на музыкальных инструментах.
29	«Плачет котик»	Слушание песни грустного характера, сравнение контрастных мелодий.
30	«Мои игрушки»	Музыкальное творчество.
31	«Как цыплята солнце будили»	Музыкальная сказка.
32	«Лесная полянка»	Разучивание песни, интонирование
33	«Лесная полянка»	Продолжение. Работа над песней, iscенировка песни.
34	«Веселый оркестр»	Игра на музыкальных инструментах.
35	«Придумай свою игру»	Подыгрывание на инструментах под мелодии разного характера.
36	«Итоговое занятие»	Педагогическая диагностика по методике И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой.

Рабочая программа
«Домисолька. Второй год обучения – базовый уровень»

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др. Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон («ре» — «си» первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены. У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый

текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы. Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне.

Содержание программного материала

№ п/п	Тема	Содержание
1	«Вводное занятие»	Педагогическая диагностика по методике И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой.
2	«Здравствуй, утенок!»	Развитие эмоциональной отзывчивости на песни веселого характера, пение легким звуком.
3	«Мячик»	Инсценировка песни.
4	«Здравствуй, осень!»	Разговор о музыки контрастного хаактера, активное слушание.
5	«Дождик»	Разучивание песни.
6	«Дождик»	Продолжение. Подыгрывание пению на музыкальных инструментах.
7	«Пирожки пекла лиса»	Музыкальная сказка с логоритмическими упражнениями.
8	«Щенок»	Работа над дыхание между фразами. Знакомство с песней.
9	«Встретил ежика бычок»	Разучивание песни.
10	«Встретил ежика бычок»	Продолжение. Упражнение на развитие голоса, работа над песней.
11	«Слово на ладошках»	Учимся понимать содержание новой песни, упражнение на развитие ритмического слуха.
12	«Мышка со скалочкой»	Музыкальная сказка.
13	«Зимушка-зима в гости к нам пришла»	Слушание контрастных произведений, импровизация.
14	«Наступили холода»	Разучивание песни.
15	«Наступили холода»	Продолжение. Упражнение на развитие артикуляционного аппарата, пение песни.
16	«Помоги зайчонку найти свой дом»	Музыкально-дидактическая игра, игра на музыкальных инструментах.
17	«Придумай свою игру»	Игра на музыкальных инструментах.
18	«Веселый бубен»	Игра на музыкальных инструментах.
19	«Музыкальный разговор животных»	Песни о животных.
20	«Барабан»	Игра на музыкальных инструментах.

21	«Песенка про папу»	Разучивание песни.
22	«Песенка про папу»	Продолжение. Упражнение на развитие дыхания, пение песни.
23	«Мамочка моя милая»	Разучивание песни.
24	«Мамочка моя милая»	Продолжение. Артикуляционная гимнастика, пение песни.
25	«Подарок маме»	Разучивание песни.
26	«Подарок маме»	Продолжение. Артикуляционная гимнастика, пение песни.
27	«Звонкие палочки»	Ритмическая игра на клавишах.
28	«На птичьем дворе»	Вокально-двигательная гимнастика.
29	«Поиграй со мной дружок»	Подыгрывание на музыкальных инструментах под знакомые мелодии.
30	«Навстречу весне»	Игровое занятие.
31	«Кукушечка»	Разучивание песни.
32	«Кукушечка»	Продолжение. Упражнение для развития певческого голоса, пение песни.
33	«Веселый оркестр»	Игра на музыкальных инструментах.
34	«Занимательные ритмы»	Ритмические упражнения на клавишах.
35	«Занимательные ритмы»	Продолжение. Ритмические упражнения с пением.
36	«Итоговое занятие»	Педагогическая диагностика по методике И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой.

Рабочая программа «Домисолька. Третий год обучения – базовый уровень»

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой

деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы — «до», «до-диез» второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально. В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Содержание программного материала

№ п/п	Тема	Содержание
1	«Вводное занятие»	Педагогическая диагностика по методике И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой.
2	«Песенка-чудесенка»	Разучивание песни.
3	«Песенка-чудесенка»	Продолжение. Упражнение на развитие дикции, пение песни.
4	«Лиса и журавль»	Музыкальная сказка.
5	«Так уж получилось»	Разучивание песни.
6	«Так уж получилось»	Продолжение. Упражнение на правильное формирование звуков, пение песни.
7	«Колючий ежик»	Песня-упражнение с массажным мячиком.
8	«Две лошадки»	Разучивание упражнения с клавишами.
9	«Две лошадки»	Продолжение. Пение песенки и подыгрывание на клавишах.
10	«Белоснежные снежинки»	Разучивание песни.
11	«Белоснежные снежинки»	Продолжение. Чистоговорки, пение песни.
12	«Зимушка хрустальная»	Разучивание песни.

13	«Зимушка хрустальная»	Продолжение. Скорогогорки. Пение песни.
14	«Морозята»	Музыкальная сказка.
15	«Наши руки - верные подруги»	Песня-игра. Музыкальное творчество.
16	«Веселый бубен»	Игра на музыкальных инструментах.
17	«Поем и играем»	Подыгрывание на музыкальных инструментах в пении.
18	«Прадедушка»	Разучивание песни.
19	«Прадедушка»	Продолжение. Упражнения для развития выразительности речи. Пение песни.
20	«Подарок маме»	Разучивание песни.
21	«Подарок маме»	Продолжение. Ритмические игры. Пение песни.
22	«Наш мир полон звуков»	Упражнения на развитие звуковысотного слуха.
23	«Мы – композиторы»	Музыкальное творчество.
24	«В мире звуков и мелодий»	Музыкальное творчество.
25	«Горшочек каши»	Музыкальная сказка.
26	«Самовар»	Разучивание песни.
27	«Самовар»	Продолжение. Упражнения на развитие мимических мышц, пение песни.
28	«Навстречу весне»	Активное слушание контрастных произведений, Музыкальное творчество.
29	«Веселые ритмы»	Ритмические игры с музыкальными инструментами.
30	«Веселые матрешки»	Разучивание песни.
31	«Веселые матрешки»	Продолжение. Инсценировка песни.
32	«Сочиняем песенки»	Музыкальное творчество.
33	«Сочиняем песенки»	Продолжение. Музыкальное творчество.
34	«Песня о лете»	Разучивание песни.
35	«Песня о лете»	Продолжение. Игровой самомассаж. Пение песни.
36	«Итоговое занятие»	Педагогическая диагностика по методике И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой.

Рабочая программа «Домисолька. Четвертый год обучения – продвинутый уровень»

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у

дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы — «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении. Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах. В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными. В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной

группы. Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений. Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа. Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

Содержание программного материала

№ п/п	Тема	Содержание
1	«Вводное занятие»	Педагогическая диагностика по методике И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой.
2	«Путешествие в город пения»	Развитие у детей интереса к миру музыкальных и немusикальных звуков. Введение детей в мир пения.
3	«Путешествие в город пения»	Продолжение. Музыкальная викторина.
4	«Сказка о музыкальных звуках»	Просмотр интерактивной сказки.
5	«Музыкальная азбука»	Пение на одном звуке, Интонирование поступенного движения мелодии.
6	«Музыкальная азбука»	Продолжение. Интонирование скачкообразного движения мелодии. Упражнение на развитие мимических мышц.
7	«Нотки-бусинки»	Упражнение на развитие дикции, пение на одном звуке.
8	«Нотки-бусинки»	Продолжение. Артикуляционная гимнастика.
9	«Музыка дождя»	Игра на музыкальных инструментах.
10	«Волшебное зеркальце»	Музыкальная сказка.
11	«Белая метелица»	Разучивание песни.
12	«Белая метелица»	Продолжение. Попевки, с использованием дыхательных упражнений, пение песни.

13	«Что такое музыкальный язык?»	Упражнения для интонирования удерживать интонации на повторяющихся звуках.
14	«Зима-пекариха»	Музыкальная сказка.
15	«Мы – композиторы»	Музыкальное творчество.
16	«Музыка зимы»	Активное слушание контрастных произведений.
17	«Песенки-малютки»	Пение песен в сопровождении игры на музыкальных инструментах.
18	«Песенки-малютки»	Продолжение.
19	«Песни а capella»	Упражнения на развитие дикции и интонации.
20	«Лучше папы друга нет»	Разучивание песни.
21	«Лучше папы друга нет»	Продолжение. Артикуляционная гимнастика, пение.
22	«Сочиняем песенки»	Музыкальное творчество.
23	«Песенки – картинки»	Исполнение песен в разных регистрах.
24	«Мама»	Разучивание песни.
	«Мама»	Пение песни с сопровождением и без.
26	«Весенняя капель»	Игра на музыкальных инструментах.
27	«Наш мир полон звуков»	Музыкальная викторина.
28	«Настроение песни»	Работа над эмоциональным воспроизведением песен. «Веселые песни»
29	«Настроение песни»	Продолжение. Работа над эмоциональным воспроизведением песен. «Грустные песни»
30	«Космическое путешествие»	Сюжетное занятие с использованием логоритмики.
31	«Настроение песни»	Работа над эмоциональным воспроизведением песен. «Шуточные песни».
32	«Настроение песни»	Продолжение. Работа над эмоциональным воспроизведением песен. «Игровые песни».
33	«Зеленая аптека»	Музыкальная сказка.
34	«Наш веселый оркестр»	Игра на музыкальных инструментах.
35	«Придумай свою игру»	Музыкальное творчество.
36	«Итоговое занятие»	Педагогическая диагностика по методике И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой.

Методические материалы

- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», «Невская НОТА», С-Пб, 2015.

Формы аттестации. Оценочные материалы

Диагностика музыкального развития ребенка проводится по методике И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Проводится два вида тестов: входной и итоговый.

Время проведения : начало и конец года.

Система оценивания: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Перечень информационного и материально-технического обеспечения программы

- Музыкальный зал;
- Столы и стулья (рабочее место для каждого ребенка);
- Ноутбук;
- Фортепиано;
- Карточка видеоматериалов и презентаций по темам программы;
- Дидактические игры;
- Портреты русских и зарубежных композиторов;
- Наглядно - иллюстративный материал;
- Нотные сборники;
- Разноцветные шарфы ,султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма, разноцветны платочки, косынки;
- Костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка;
- Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух;
- Детские музыкальные инструменты:
- Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);
- Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, трещётка, треугольник, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон ;
- Духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная гармошка;
- Струнные инструменты: цимбалы, гитара, балалайка.

Список литературы

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», 2015 г. – 64 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
5. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 1. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов.– СПб.: Невская нота, 2013. – 90 с.:
6. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 2. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов.– СПб.: Невская нота, 2013. – 90 с.:
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 234 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 268 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Старшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 268 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 367 с.
11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
12. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155.

Приложение

Педагогическая диагностика музыкального развития ребенка по методике И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой по четырем основным параметрам:

1. Пение.
2. Чувство ритма (игра на музыкальных инструментах)
3. Слушание музыки (эмоциональное выражение).
4. Движение.

По результатам выполнения проставляются баллы:

- 1 – большинство компонентов недостаточно развиты;
- 2 – отдельные компоненты не развиты;
- 3 – соответствуют возрасту.

Дети	Пение				Ритмический слух (игра на дми)	Слушание (эмоцион. выражение)	Движение	Общий балл	Итог
	Дикция	Соло	Ансамбль	Итог					