

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Тюменского муниципального района Боровский детский сад «Журавушка»
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно - речевому направлению развития детей

Принята на заседании
педагогического совета
от 16.12.2020 г.
Протокол № 2

Утверждено
приказом заведующего МАДОУ
Боровского детского сада
«Журавушка»
 Л.Ю.Макеева
от 31.12.2020 г. № 155-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная
(направленность программы)

«Каблучок»
(наименование программы)

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок освоения программы: 3 года
Объем программы: 108 часов

Составитель: Сказка Л.П., музыкальный
руководитель
ФИО, должность

р.п. Боровский, 2020 г.

№ п/п	Содержание Программы	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	7
3	Календарный учебный график	11
4	Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	16
5	Методические материалы	23
6	Формы аттестации. Оценочные материалы	23
7	Перечень информационного, материально-технического обеспечения и кадрового обеспечения реализации программы	24
8	Приложение	25

Пояснительная записка

- **Нормативно - правовая база программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573).
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

- **Направленность**

Программа имеет художественную направленность, так как является эффективным средством развития музыкально-творческих способностей ребенка и содействует развитию хореографических навыков и умений.

Программа «Каблучок» разработана на основе программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и предполагает последующее усложнение и непрерывность на следующих этапах дошкольного детства.

- **Актуальность**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся

благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

- **Новизна**

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа «Каблучок» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

- **Цель и задачи программы**

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству, выявление и развитие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Развивать музыкальные и творческие способности детей.
- Укреплять здоровье детей.

• Категория воспитанников

Программа «Каблuchок» предназначена для развития музыкально-ритмических и танцевальных способностей детей 4 - 7 лет. Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Имеет три уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

В данной программе используется групповая форма организации деятельности воспитанников на занятии. Численность группы от 5 до 20 человек. 1 занятие в неделю – 36 часов в год. Занятие рассчитано на 20-30 минут, в зависимости от возраста обучающихся и уровня сложности по году обучения. Занятия являются системой дидактических, музыкальных игр и игр с движением, в процессе которых дети развивают музыкальные способности, совершенствуют выполнение танцевальных и импровизационных движений под музыку.

• Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

• Планируемые результаты

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Каблuchок» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;

- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

- **Мониторинг результатов освоения программы**

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Диагностическая методика, предложенная А. И. Бурениной и А. Н. Зиминной.

Виды мониторинга:

- начальный или входной мониторинг;
- итоговый мониторинг.

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Каблuchок»**

Уровень сложности	Год обучения (для долгосрочных программ)	Дисциплины (модули)	Количество часов			Формы Промежуточной (итоговой) аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый (4-5 лет)	Первый	4-5 лет				Экспресс-наблюдение, тестирование
		Вводное занятие	1	-	1	
		«Осенний листопад»	1	-	1	
		«Заводные султанчики»	1	-	1	
		«Весёлый танец»	2	1	1	
		«Пружинки».	2	-	2	
		«Разноцветная игра»	2	-	2	
		«Наш весёлый хоровод»	1	-	1	
		« Хоровод»	1	-	1	
		« Зимняя фантазия»	1	1	-	
		Повторение	1	-	1	
		«Танец снежинок»	2	-	2	
		«Музыка зимы»	2	-	2	
		Повторение.	1	-	1	
		«Танец Красной шапочки»	2	-	2	
		«Плюшевый мишка»	2	-	2	
		«Найди пару»	1		1	
		«Игрушки заводные»	2	-	2	
		«Приседай»	2	1	1	
		«Тучка»	3	1	2	
		Повторение	1	-	1	
«Найди меня»	2	-	2			
«Танец с лентами»	1	-	1			
«Итоговое занятие»	1	-	1			
Итого по модулю:			36	4	32	
Базовый (5-6 лет)	Второй	5-6 лет				Экспресс-наблюдение, тестирование
		Вводное занятие	1	-	1	

		«Цыплята»	1	-	1
		«Чунга-чанга»	1	-	1
		«Красная шапочка»	1	-	1
		«Козочки и волк»	1	-	1
		«Кот Леопольд»	1	-	1
		«Три поросёнка»	1	-	1
		«Антошка»	2	1	1
		«Мячик»	1	-	1
		«Кукляндия»	1	-	1
		«Танец куклы и мишки»	1	-	1
		«Полька «Кремена»	1	-	1
		«Танцуйте сидя»	1	-	1
		«Кошка и девочка»	1	1	-
		«Весёлая прогулка»	1	-	1
		«Всё мы делим пополам»	1	-	1
		«Танец солдатиков и куколок»	1	1	-
		«Казачата»	1	-	1
		«Яблочко»	1	-	1
		«Смелые наездники»	1	-	1
		«Волшебный цветок»	1	-	1
		«Упражнение с цветами»	1	-	1
		«Сюрприз»	1	-	1
		«Кукла»	1	1	-
		«Танец с зонтиками»	1	1	-
		«Птичка польку танцевала»	1	-	1
		«Игра с мячом»	1	-	1
		«Пляска- игра с	2	1	1

		Крокодиллом Геной»				
		«Кузнечик»	1	-	1	
		«Песенка о лете»	1	-	1	
		« Не рвите, цветы, не рвите!»	1	-	1	
		«Всё мы делим пополам»	1	-	1	
		Танец- игра «Найди себе пару»	1	-	1	
		Итоговое занятие. Концерт.	1	-	1	
Итого по модулю:			36	6	30	
Продвину- тый (6-7 лет)	Третий	6-7 лет				Экспресс- наблюдение, тестирование
		«Голубая вода»	1	-	1	
		«Под музыку Вивальди»	1	1	-	
		«Пластический этюд»	1	-	1	
		«Калинка»	1	-	1	
		«Светит месяц»	1	-	1	
		«Красный сарафан»	1	-	1	
		«Я на горку шла»	1	-	1	
		«Мы- весёлые матрёшки»	1	-	1	
		«Полянка»	1	-	1	
		«Танец ёлочек и снежинок»	1	-	-	
		«Танец стрелок»	1	-	1	
		«Танец снеговиков»	3	1	2	
		Птичий двор»	1	1	-	
		«Аэробика»	1	1	-	
		«Озорники»	1	-	1	
		«Танец моряков»	1	-	1	
		«Свежий ветер»	1	1	-	
		«Кавалеристы	1	-	1	

		«Морячка»	1	-	1	
		«Два барана»	1	-	1	
		«Упражнение с обручами»	1	-	1	
		«Пластический этюд с обручами»	1	-	1	
		«Кошки-мышки»	1	-	1	
		«Турецкий марш»	1	-	1	
		«Сиртаки»	1	-	1	
		«Полкис»	1	1	-	
		«Парная полька»	1	-	1	
		«Мельница»	1	-	1	
		«Танцкласс»	1	-	1	
		«Танец тройками»	1	1	-	
		«Воздушная кукуруза»	1	-	1	
		«Цирковые лошадки»	1	-	1	
		«Всё мы делим пополам»	1	-	1	
		Итоговое занятие.	1	-	1	
Итого по модулю:			36	7	29	
Итого:			108	19	89	

Календарный учебный график

Первый год обучения (стартовый уровень, дети 4-5 лет)

Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Кол-во часов	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)	Мероприятия за рамками учебного плана
Сентябрь	1	16.00-16.20	1	«Вводное занятие» Педагогическая диагностика	
	2	16.00-16.20	1	«Осенний листопад» Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра»	
	3	16.00-16.20	1	«Заводные султанчики» Расширить знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево»	
	4	16.00-16.20	1	«Весёлый танец» Расширить знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве».	
Октябрь	5	16.00-16.20	1	«Весёлый танец» Закрепление движений танца.	
	6	16.00-16.20	1	«Пружинки». Разучивание нового танцевального движения.	
	7	16.00-16.20	1	«Пружинки». Совершенствование выполнения движений танца.	
	8	16.00-16.20	1	«Разноцветная игра» Учить выполнять движения с атрибутами	
Ноябрь	9	16.00-16.20	1	«Разноцветная игра» Закрепление движений.	
	10	16.00-16.20	1	«Наш весёлый хоровод» Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	
	11	16.00-16.20	1	« Хоровод» Закрепление движений в хороводном танце.	
	12	16.00-16.20	1	« Зимняя фантазия» Импровизация танцевальных движений под музыку	
Декабрь	13	16.00-16.20	1	Повторение ранее изученных танцев.	
	14	16.00-16.20	1	«Танец снежинок» Выполнение движений предметом(султанчиком)	
	15	16.00-16.20	1	«Танец снежинок» Закрепление движений.	

	16	16.00-16.20	1	«Музыка зимы» Выполнение движения «ковырялочка»	
Январь	17	16.00-16.20	1	«Музыка зимы» Разучивание движений танца.	
	18	16.00-16.20	1	«Танец снежинок», «Музыка зимы» Повторение.	
	19	16.00-16.20	1	«Танец Красной шапочки» Разучивание прямого галопа.	
	20	16.00-16.20	1	«Танец Красной шапочки» Закрепление движений.	
Февраль	21	16.00-16.20	1	«Плюшевый мишка» Разучивание движений.	
	22	16.00-16.20	1	«Плюшевый мишка» Учить передавать характер, мимику, пластику в танце.	
	23	16.00-16.20	1	«Найди пару» Учить ориентироваться в пространстве.	
	24	16.00-16.20	1	«Игрушки заводные» Разучивание.	
Март	25	16.00-16.20	1	«Игрушки заводные» Повторение движений	
	26	16.00-16.20	1	«Приседай» Разучивание движений в парах.	
	27	16.00-16.20	1	«Приседай» Разучивание движений в парах	
	28	16.00-16.20	1	«Приседай» Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки	
Апрель	29	16.00-16.20	1	«Тучка» Разучивание движений	
	30	16.00-16.20	1	«Тучка» Закрепление движений парами.	
	31	16.00-16.20	1	«Тучка» Совершенствование «кружения» и «притопов».	
	32	16.00-16.20	1	«Найди меня» Развивать музыкально-ритмическую координацию движений	
Май	33	16.00-16.20	1	«Найди меня» Учить перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки	
	34	16.00-16.20	1	«Танец с лентами» Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук»,	

				«круговые движения рук»,	
	35	16.00-16.20	1	«Любимые танцы. -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.	
	36	16.00-16.20	1	«Итоговое занятие» Педагогическая диагностика.	

Второй год обучения (базовый уровень, дети 5-6 лет)

Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Кол-во часов	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)	Мероприятия за рамками учебного плана
Сентябрь	1	16.00-16.25	1	«Вводное занятие» Педагогическая диагностика.	
	2	16.00-16.25	1	«Цыплята» Развитие музыкальности	
	3	16.00-16.25	1	«Чунга-чанга» Развитие чувства ритма, быстроты реакции	
	4	16.00-16.25	1	«Красная шапочка» Развитие координации движений	
Октябрь	5	16.00-16.25	1	«Козочки и волк» Развитие творческого воображения	
	6	16.00-16.25	1	«Кот Леопольд» Развитие умения координировать движения с музыкой	
	7	16.00-16.25	1	«Три поросёнка» Развитие способности к импровизации	
	8	16.00-16.25	1	«Антошка» Развитие умения координировать движения с музыкой	
Ноябрь	9	16.00-16.25	1	«Антошка» Освоение различных видов ходьбы	
	10	16.00-16.25	1	«Мячик» Развитие образного мышления, чувство ритма	
	11	16.00-16.25	1	«Кукляндия» Развитие выразительности движений	
	12	16.00-16.25	1	«Танец куклы и мишки» Развивать воображение, способность к импровизации	
Декабрь	13	16.00-16.25	1	«Полька «Кремена» Умение быстро перестраиваться в круг и из круга	
	14	16.00-16.25	1	«Танцуйте сидя» Выполнять танцевальные движения сидя	
	15	16.00-	1	«Кошка и девочка» Развитие	

		16.25		выразительности движений	
	16	16.00-16.25	1	«Весёлая прогулка» Развитие координации движений	
Январь	17	16.00-16.25	1	«Всё мы делим пополам» Разучивание движения «распашонка»	
	18	16.00-16.25	1	«Танец солдатиков и куколок» Исполнение ритмичных поскоков	
	19	16.00-16.25	1	«Казачата» Формирование навыков ритмичной ходьбы	
	20	16.00-16.25	1	«Яблочко» Развитие музыкально-ритмического слуха	
Февраль	21	16.00-16.25	1	«Смелые наездники» Учить двигаться прямым и боковым галопом	
	22	16.00-16.25	1	«Волшебный цветок» Освоение шага «с каблучка»	
	23	16.00-16.25	1	«Упражнение с цветами» Исполнение «вертушки»	
	24	16.00-16.25	1	«Сюрприз» Развитие выразительной пластики	
Март	25	16.00-16.25	1	«Кукла» Развитие выразительности пластики	
	26	16.00-16.25	1	«Танец с зонтиками» Освоение бега «с захлестом»	
	27	16.00-16.25	1	«Птичка польку танцевала» Исполнение ритмичных поскоков	
	28	16.00-16.25	1	«Игра с мячом» Развитие ловкости и точности движений	
Апрель	29	16.00-16.25	1	«Пляска- игра с Крокодилом Геной»	
	30	16.00-16.25	1	«Пляска- игра с Крокодилом Геною» Развитие выразительной пластики	
	31	16.00-16.25	1	«Кузнечик» Воспитание творческого воображения	
	32	16.00-16.25	1	«Песенка о лете» Развитие творческого воображения	
Май	33	16.00-16.25	1	« Не рвите, цветы, не рвите!» Развитие мягкости, плавности движений	
	34	16.00-16.25	1	«Всё мы делим пополам» Развитие коммуникативных навыков	
	35	16.00-16.25	1	Танец- игра «Найди себе пару»	
	36	16.00-16.25	1	Итоговое занятие. Концерт.	

Третий год обучения (продвинутый уровень, дети 6-7 лет)

Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Кол-во часов	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)	Мероприятия за рамками учебного плана
Сентябрь	1	16.00-16.30	1	«Голубая вода» Развитие плавности и лёгкости рук, гибкости тела	
	2	16.00-16.30	1	«Под музыку Вивальди» Развитие музыкальности, пластичности	
	3	16.00-16.30	1	«Пластический этюд» Обогащение двигательного опыта детей	
	4	16.00-16.30	1	«Калинка» Знакомство с движениями русской народной пляски	
Октябрь	5	16.00-16.30	1	«Светит месяц» Развитие координации и выраз. движений	
	6	16.00-16.30	1	«Красный сарафан» Движения русской народной пляски	
	7	16.00-16.30	1	«Я на горку шла» Развитие выразительности движений	
	8	16.00-16.30	1	«Мы- весёлые матрёшки» Умение в танце передавать муз.образ	
Ноябрь	9	16.00-16.30	1	«Полянка» Развитие выразительности движений	
	10	16.00-16.30	1	«Танец ёлочек и снежинок» Умение двигаться ритмично	
	11	16.00-16.30	1	«Танец стрелок» Импровизировать танцевальные движения под музыку	
	12	16.00-16.30	1	«Танец снеговиков» Выполнять движения с предметом	
Декабрь	13	16.00-16.30	1	«Танец снеговиков» Выполнять движения с колокольчиками	
	14	16.00-16.30	1	«Танец снеговиков» Учить двигаться легко подскоком	
	15	16.00-16.30	1	«Птичий двор» Умение двигаться в соответствии с музыкой	
	16	16.00-16.30	1	«Аэробика» Развитие выразительности движений	
Январь	17	16.00-16.30	1	«Озорники» Учить ритмично двигаться под музыку	
	18	16.00-16.30	1	«Танец моряков» Развивать точность и ловкость движений	
	19	16.00-16.30	1	«Свежий ветер» Выполнять танцевальные движения с предметом	
	20	16.00-16.30	1	«Кавалеристы Развивать музыкально- ритмический слух	
Февраль	21	16.00-16.30	1	«Морячка» Развитие ритмичности	
	22	16.00-	1	«Два барана» Развитие внимания,	

		16.30		воображения	
	23	16.00-16.30	1	«Упражнение с обручами» Учить двигаться с предметом	
	24	16.00-16.30	1	«Пластический этюд с обручами» Развитие ловкости и точности движений	
Март	25	16.00-16.30	1	«Кошки-мышки» Развитие эмоциональности, скорости	
	26	16.00-16.30	1	«Турецкий марш» Развитие способности к импровизации	
	27	16.00-16.30	1	«Сиртаки» Развитие внимания, чувства ритма	
	28	16.00-16.30	1	«Полкис» Движение шагом польки	
Апрель	29	16.00-16.30	1	«Парная полька» Развивать умение синхронно двигаться в парах	
	30	16.00-16.30	1	«Мельница» Развитие внимания, чувства ритма	
	31	16.00-16.30	1	«Ганцкласс» Развитие чувства ритма	
	32	16.00-16.30	1	«Танец тройками» Развитие выразительности движений	
Май	33	16.00-16.30	1	«Воздушная кукуруза» Развитие ловкости и точности движений	
	34	16.00-16.30	1	«Цирковые лошадки» Развитие координации, точности	
	35	16.00-16.30	1	«Наши любимые танцы»	
	36	16.00-16.30	1	Итоговое занятие . Отчётный концерт	

Рабочая программа

«Каблук». Первый год обучения – стартовый уровень»

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера

композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

«Каблук. Второй год обучения – базовый уровень»

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 6 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

«Каблучок. Третий год обучения – продвинутый уровень»

В этом возрасте у детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского балетного танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Методические материалы

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. Программа
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. Программа

Формы аттестации. Оценочные материалы

Диагностика уровня развития музыкально-творческих способностей ребенка, хореографических навыков и умений 4 - 7 лет по методике А.И.Бурениной. Проводится два вида тестов: входной и итоговый.

Время проведения: начало и конец года.

Система оценивания: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Перечень информационного и материально-технического обеспечения программы

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;
- наличие музыкальной аппаратуры (музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер);
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано) ;
- нотно-методическая литература;
- учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов;

Список литературы

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155.

Приложение

Педагогическая диагностика по методике А.И. Бурениной

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) *соответствие движений ритму музыки:*

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
средний – выполняет движения с ошибками;
низкий – движения выполняются неритмично.

3) *соответствие движений темпу музыки:*

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;
низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

- 1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*
 - высокий* – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;
 - средний* – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.
 - низкий* – беспорядочные хлопки.
- 2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*
 - высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни
 - средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
 - низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.
- 3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*
 - высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
 - средний* – допускает 2-3 ошибки;
 - низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;
средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;
средний – использует стандартные ритмические рисунки;
низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, выполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.